

ANTONIA HAYWARD

Cellulaire : (438) 763-3156

Courriel : antoniahayward@protonmail.com

Site web : www.antoniahayward.com

LA SOUPE



1/ DESCRIPTION DU PROJET

La Soupe, est un conte traditionnel issu de la culture yiddish pour enfants de 7 à 10 ans sur le thème du « pauvre et du riche ». Un conte pluridisciplinaire et interactif en deux parties adapté pour 4 artistes : deux marionnettistes, une conteuse et une musicienne.

Les contes yiddish ont cette spécificité qu'ils mélangent le conte au sens stricte du terme et un système de « valeur juifs » non moins strict. Ils sont plein d'humour et de sagesse à la fois et posent toujours une question. Dans ces contes des thèmes propre à la tradition yiddish sont récurrents, comme le riche et le pauvre ; et le contexte est toujours ce qu'ils vécurent entre le 16ème et 19ème siècle en Europe de l'est. Partant ainsi d'un conte spécifique - afin de faire (re)découvrir et partager différents aspects de la culture Yiddish -, nous espérons parler à tous. Car une chose relie tous les contes, et fait qu'ils sont présents dans le monde entier : ils viennent nous parler de l'humain, de son essence.

Synopsis

Près de Varsovie, dans le village de Zelechow, vivait ou plutôt survivait, Yankel, un "shnorer" (un itinérant en langue yiddish). Un jour de pluie, Yankel qui se trouve loin de son "shtetl" (son village), décide d'entrer dans la seule auberge qui se trouve près de lui. Mais Reb Haim

ANTONIA HAYWARD

Cellulaire : (438) 763-3156

Courriel : antoniahayward@protonmail.com

Site web : www.antoniahayward.com

*l'aubergiste est bien connu des shnorers de la région, avec lui il n'y a jamais rien à espérer !
Mais peu importe, il a froid et encore plus faim que d'habitude.
Yankel, le shnorer affamé arrivera t-il à triompher de ce riche aubergiste insensible ?*



2/ DÉMARCHE ARTISTIQUE

Genèse

C'est en confinement qu'est né ce projet. Période pas facile, je me sentais loin de ma famille notamment de mes jeunes neveux dont je suis très proche. Me vient alors l'idée, un peu folle, de leur adapter un conte yiddish pour enfants avec marionnettes et musique live. Trois amies artistes décident d'embarquer avec moi. Nous commençons à travailler et enregistrons par l'intermédiaire de skype ; nous prenons parfois 45 minutes pour nous installer et tenter de paraître dans la même pièce ! Nous pensions au début que ça nous prendrait que quelques semaines, finalement, nous avons mis quatre mois ! Après tout ce travail et le plaisir que nous avons eu à le faire, nous avons décidé de ne pas nous arrêter là.

Nous avons fait une première résidence sèche de recherche-crédation à la Maison de la Culture Marie-Uguay en octobre 2020 ; une première étape pour nous permettre de voir comment nous pouvions adapter du vidéo à la scène et si cela était possible. Les retours encourageants de l'équipe de la Maison de la Culture nous a poussé à continuer.

ANTONIA HAYWARD

Cellulaire : (438) 763-3156

Courriel : antoniahayward@protonmail.com

Site web : www.antoniahayward.com

Intention artistique

Les contes sont de tradition orale, ils traversent le monde lors de soirées, de rencontres imprévisibles sur le bord d'un chemin, ignorant les conflits et les frontières. Ils sont le miroir de la société : ils peuvent symboliser des passions, des angoisses, des pulsions, sans se soucier des conséquences ; ils peuvent souligner les mentalités, révéler les croyances et valoriser certaines conduites ; ils peuvent avoir une morale ou non. Mais quoi qu'il en soit, ce sont toujours des histoires qui viennent nous questionner.



Nous envisageons donc de faire un spectacle en deux parties qui se joue des codes théâtraux : le moment du conte en musique suivi d'un débat théâtral avec le public. Nous souhaitons également pouvoir faire un spectacle qui s'adapte à tout type de lieu (école, bibliothèque, salles de spectacles...ect...) à l'aide d'une mise en scène et d'un décor épurés.

3/ LE SPECTACLE

Le conte

D'une durée d'environ vingt à trente minutes

Les contes yiddish sont parfois drôles, parfois sages et souvent drôles et sages à la fois. Sur scène, il y a six "personnages" : deux marionnettistes, une conteuse et une musicienne et les deux personnages du conte. Les artistes s'interrompent pendant l'histoire, s'interpellent, interagissent avec les marionnettes et interpellent le public assis sur scène autour d'eux, comme une soirée au coin du feu. La musique accompagne le conte tout le long et des chants traditionnels en yiddish sont interprétés dans les transitions. Une façon pour nous de parler avec tendresse, poésie, recul et humour d'un sujet bien sérieux.



Les éléments de décor et les accessoires sur les photos sont à titre indicatif, ils ne représentent pas encore le décor et les accessoires définitifs qui sont encore en cours de recherche.

ANTONIA HAYWARD

Cellulaire : (438) 763-3156

Courriel : antoniahayward@protonmail.com

Site web : www.antoniahayward.com

Le débat théâtral immersif

D'une durée d'environ vingt minutes

Très rapidement, de nombreux questionnements et discussions autour du conte ont émergé entre nous. Étant trois comédiennes spécialisées en théâtre d'intervention tels que le théâtre de l'opprimé et le théâtre playback, il nous est apparu évident que nous voulions amener ce débat en scène avec le public.

Concrètement, à la fin du conte, nous proposerons aux enfants de monter sur scène, de se mettre à la place du personnage du pauvre et d'essayer de trouver en action une autre fin, une alternative possible.

Nous tenterons ainsi collectivement et théâtralement de pousser la réflexion autour de la thématique : le personnage du pauvre et du riche ont-ils raison de se comporter comme ça ? Y-a-t-il d'autres alternatives ? Peut-on faire autrement ? Et comment ? Qu'est-ce qui a créé cette situation ? Qu'est-ce que cela nous raconte sur notre société au-delà de cette histoire ? Est-ce qu'il y a quelque chose de plus grand indépendamment des personnages ?

Un moyen ludique de débattre sur le thème, de se confronter aux avis des autres tout en se respectant et s'amusant.

4/ LES ARTISTES

Antonia Hayward, metteuse en scène, conteuse, chanteuse,



Elle est une artiste multidisciplinaire aux origines multiples. Venant de France, elle est installée à Montréal depuis 2018. Née dans une famille d'artistes elle s'initie très vite à la musique. C'est plus tard par les rencontres et le travail qu'elle se passionne aussi pour le théâtre et le théâtre sociale. Elle obtient son Certificat d'Etudes Théâtrales du Conservatoire du 11ème arrondissement de Paris en 2011.

Depuis elle allie très souvent tous ces arts qui ont beaucoup d'importance pour elle et travaille sur des projets très éclectiques : spectacles de rue, performances, théâtre classique revisité, création contemporaine, théâtre social et d'intervention, musique du monde, concerts poétique, slam...

Nadia Cicurel, comédienne/marionnettiste, rôle de Reb Haim

Elle est comédienne et facilitatrice, est fascinée par le pouvoir transformateur du théâtre. Elle s'initie à différentes techniques depuis son plus jeune âge puis se spécialise en Théâtre de l'opprimé et Théâtre playback en Amérique du Sud. Elle obtient un baccalauréat en Théâtre et Développement à Concordia en 2013. Elle se forme en marionnettes et théâtre d'objets avec différents maîtres tels que Pierre Robitaille, Javier Swedsky, le Théâtre de cuisine. Depuis 2015 elle travaille avec le marionnettiste Salim Hammad à donner des spectacles et ateliers pour un public interculturel et intergénérationnel. Continuer ce chemin créateur de liens alliant mouvement, magie et réflexions est ce qui l'anime.



ANTONIA HAYWARD

Cellulaire : (438) 763-3156

Courriel : antoniahayward@protonmail.com

Site web : www.antoniahayward.com

Caroline Desgagnés, comédienne/marionnettiste, rôle de Yankel



Elle est diplômée de l'École supérieure de théâtre (UQAM), profil enseignement, en 2018, où elle s'initie à différentes techniques : marionnette, ombres, objets, masques, clown... Venant du milieu de l'intervention sociale, ce qui l'allume est d'accompagner les gens à évoluer à travers des projets d'art transformateurs. Elle se forme donc à différentes pratiques du théâtre social : théâtre de l'opprimée et théâtre playback. Elle est comédienne dans Promito playback depuis 2017 et artiste-accompagnatrice pour Engrenage Noir depuis 2019. Elle touche de nouveau à la marionnette lors de son implication dans le Collectif de Théâtre pour l'espoir et dans le présent projet.

Musicien.ne, en cours de distribution



5/ MÉDIATION CULTURELLE

Parce que nous aimons le dialogue et le partage voici ce que nous pouvons proposer autour du spectacle.

Nous offrirons un cahier de médiation culturelle aux différents lieux qui nous accueilleront ainsi qu'aux professeur.e.s des écoles, dans le but éventuel de préparer les enfants au spectacle et/ ou de continuer le débat théâtral.

ANTONIA HAYWARD

Cellulaire : (438) 763-3156

Courriel : antoniahayward@protonmail.com

Site web : www.antoniahayward.com

Nous pouvons également offrir un atelier préparatoire avant la présentation et/ou une discussion post-spectacle.

En amont du spectacle

Dans cette atelier, des activités simples et ludiques seront proposées : jeux pour mieux se connaître, jeux dramatiques autour du conte, de la marionnette et du thème. Cette intervention a pour but de faire connaître le conte et la marionnette et réchauffer les élèves à l'idée de débattre en scène.

Après la représentation

Cette discussion sera menée en deux parties : la première sur le spectacle en lui-même. Nous demanderons aux élèves de répondre aux questions suivantes : Qu'est-ce que vous avez aimé du spectacle? Qu'est-ce que vous avez moins aimé? Quelle image vous a touché? Qu'est-ce qui résonne encore ? Cela peut permettre de mettre des mots sur ce qu'on a vu, ressenti, entendu, et compris.

La deuxième partie sur le thème. Lors du débat théâtral, qui est très court, nous soulevons et lançons des questions. Nous souhaitons donc pouvoir poursuivre la réflexion avec les enfants.

Ces discussions se feront dans un cadre et un espace bienveillant permettant à chacun de pouvoir prendre la parole en groupe, de prendre sa place en respectant celle des autres et être à l'écoute des autres.

